

**20 marzo 2025**

## L'orchestra stonata

**Commedia – Francia – 103 min.**

Cosa succede quando un famoso direttore d'orchestra scopre di soffrire di leucemia e di aver bisogno di un donatore compatibile di midollo osseo? La cosa si complica quando gli rivelano che è stato adottato e che ha un fratello biologico, a lui sconosciuto, che vive in un'altra parte della Francia. I due hanno caratteri molto diversi, ma il maestro scopre che il fratello suona in una banda di paese ed è dotato di un orecchio assoluto. Come capita spesso nelle commedie francesi risate e lacrime si mischiano, senza melensaggini. Ovviamente non vi sveliamo il finale.



**27 marzo 2025**

## La scommessa – Una notte in corsia

**Commedia – Italia – 84 min. + 13**



In un ospedale napoletano lavorano Angelo e Salvatore come infermieri. I due si conoscono da anni e sanno tutto di ognuno di loro. La notte di Ferragosto l'ottantenne signor Caputo viene ricoverato per un ictus. I due scommettono se riuscirà a superare la notte. Si scatenano mosse e iniziative di segno opposto a seconda dell'infermiere. Una dark comedy con Bucciroso e Musella. Ce la farà il signor Caputo?

**3 aprile 2025**

## Diamanti

**Comm./Dramm – Italia – 135 min.**

Cast stellare femminile per il quindicesimo film di Ozpetek: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Elena Sofia Ricci, Lunetta Savio, Mara Venier, Geppi Cucciari. In una Roma dei primi anni '70, in un laboratorio tutto femminile di costumi di scena si dipanano le storie di queste donne. C'è chi dice che sia il miglior film del regista italo/turco.



**Via Fiumicella 12**

**23900 Lecco**

**tel. 0341 361533**

**Proiezioni giovedì ore 21.00**  
**Abbonamento 10 film: 40 euro**

Gli abbonamenti saranno acquistabili comodamente on line sul sito del cinema, oppure in cassa del Palladium in orario di apertura.

In fase di acquisto dell'abbonamento lo spettatore sceglierà il posto in sala che sarà lo stesso per tutti e dieci gli eventi.

Eventuali ingressi singoli disponibili (5 euro) saranno acquistabili esclusivamente alla cassa del cinema in occasione della singola proiezione.

Trame dei film e la brochure della rassegna sono disponibili sul sito del cinema.

Dove indicato +13 significa che la visione è consigliata ai maggiori di 13 anni.

**Vuoi essere aggiornato sulla programmazione?**

**Iscriviti alla newsletter**



[www.cinemapalladium.com](http://www.cinemapalladium.com)



**#IGiovedìdelPalladium**

**30 gennaio 2025**

## Il maestro che promise il mare

**Biografico – Spagna – 105 min. + 13**

Spagna 1935. Ad Antonio, maestro elementare, viene assegnata una pluriclasse in uno sperduto paesino della provincia di Burgos. Siamo alle soglie della guerra civile spagnola e del colpo di stato franchista. I suoi metodi di insegnamento non piacciono alle autorità (sindaco e parroco), ma Antonio prosegue nella sua attività di insegnante fino a quando...Sarà Arianna, nel 2010, a ricostruire la sua storia, su indirizzo del suo bisnonno che era stato allievo di Antonio. Alla regia Patricia Font.



**6 febbraio 2025**

## Maria Montessori La nouvelle femme

**Dramm./Biografico – FRA/ITA – 100 min. + 13**



Un film di produzione italo/francese che racconta la storia di un'italiana che ha rivoluzionato i metodi di insegnamento. Lo spunto è dato da Tina, una bambina disabile, figlia di una signora dell'alta borghesia parigina che si vergogna di lei. La assegna alla Montessori che ha anche un'intricata storia personale ed affettiva. Jasmine Trinca nel ruolo della Montessori e alla regia un'altra donna, Léa Todorov.

**13 febbraio 2025**

## Giurato numero 2

**Thriller – USA – 114 min. + 13**

Clint Eastwood a 94 anni ci regala un'altra perla come regista, narrandoci una storia dal profilo teso e coinvolgente. Justin Kemp è convocato come giurato ad un processo che sembra avere una facile conclusione con un imputato dai precedenti penali e accusato di aver ucciso la sua fidanzata. Nel corso del dibattito, però. Justin inizia a scoprire un'altra realtà e che il suo ruolo nell'intera vicenda non è così marginale. Cinema di alta fattura come solo un maestro come Eastwood può produrre.



**20 febbraio 2025**

## L'ultima settimana di settembre

**Commedia/Dramm. – Italia – 90 min. + 13**



Opera prima di Gianni De Blasi che ci racconta una storia di formazione che vede come protagonisti Pietro e Mattia (nonno e nipote). Il primo è un ex scrittore di successo, vedovo e stanco della vita. Quando inizia ad elaborare un gesto estremo riceve una telefonata che lo riporta bruscamente alla vita: deve occuparsi del nipote adolescente che per lui è un perfetto sconosciuto. Iniziano un viaggio, ma all'arrivo nessuno sarà come prima. Un Diego Abatantuono inedito e intenso.

**27 febbraio 2025**

## Finchè notte non ci separi

**Commedia – Italia – 85 min. + 13**

Ci sono molti modi per trascorrere la prima notte di nozze, ma Eleonora e Valerio ne scelgono uno davvero bizzarro. Arrivati nella "Love Suite" del prestigioso albergo, un biglietto e un anello di una ex di Valerio ingarbugliano la vicenda. Parte una notte di liti furibonde, riappacificazioni, intrusioni di genitori e suoceri, ma alla fine... Pilar Fogliati nel ruolo di Eleonora.



**6 marzo 2025**

## Leggere Lolita a Teheran

**Dramm. – Italia/Israele – 108 min.**

Per la Giornata della Donna un film forte ed intenso. 1979 – Azar Nafisi, dopo molti anni trascorsi all'estero, decide di ritornare insieme al marito in Iran, suo paese di origine. Insegna letteratura inglese all'Università e per le sue studentesse diventa un punto di riferimento, ma nell'agosto di quell'anno si insedia il regime degli ayatollah. Si apre un periodo buio e difficile. Tratto dall'omonimo romanzo.



**13 marzo 2025**

## La misura del dubbio

**Dramm./Thriller – Francia – 115 min. + 13**



Quinto film come regista per Daniel Auteuil che qui interpreta anche il ruolo di Jean Monier, un avvocato che, dopo qualche anno di assenza dalle aule di tribunale, si trova casualmente a difendere Nicolas, padre di cinque figli, accusato di aver ucciso la moglie. Il processo durerà per anni e fra i due si instaura un rapporto quasi di amicizia. Ma Jean non sa bene se Nicolas sia davvero innocente.